

LA DOLÇAINA, ANY 1873

BERNARDO MUNDINA MILALLAVE, (ONDA 1839, CASTELLÓN 1909) HISTORIA GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN, 1873.

D'Aquest llibre de Bernardo Mundina hem llegit uns fragment al respecte de tradicions relacionades amb els nostres instruments musicals més tradicionals com son la dolçaina i el tabalet que l'escriptor va observar i viure de prop en dotze pobles castelloncs durant la segona meitat del segle XIX i que no deixen de tindre curiositat, especialment per als que tenim aquesta afició, i quedarnos bocadabats encara hui, deprés d'haver passat més de segle i mig.

4ª PART:

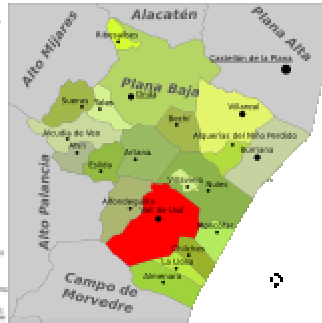
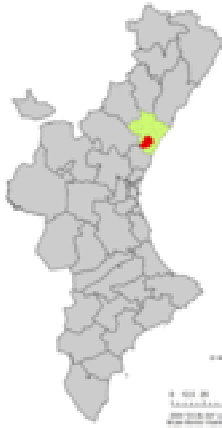
TODOLELLA

“Se observa su carácter formal en las ceremonias que gastan en los bailes públicos que se dan en las noches de sus grandes festividades. reunido el pueblo en derredor de una hoguera que forman en la plaza sobre un pie que sostiene una grande losa, principia á dar al aire sus estrañas armonias la morisca dulzaina acompañada con el monótono redoble del tamboril, dispuestos algunos mozos á dar principio al baile, dan una vuelta por dentro del círculo buscando la bailadora de su gusto, y presentándose cuadrados delante de ella, le hacen una reverente cortesía sin hablar una palabra, y esto hasta que para su elegida salga al momento al centro del corro y se prepare para dar un baile con su compañero. Al poco rato que se está bailando con una moza, si otro jóven desea bailar con una de aquellas, no hace mas que presentarse delante del bailador, y con formal pausa le dice: llisensia, haciendo al mismo tiempo una lijera cortesía con la cabeza; al punto se retira el que estaba en el baile, y deja el campo libre al nuevo pretendiente que le pidió la licencia”.



VALL D'UIXÓ

“El día de san Roque, á las doce en punto sale una cabalgata en la cual van los clavarios montados sobre caballos ricamente enjaezados, llevando el guión del santo y algunas hachas, y detrás sigue la música con todo el instrumental, bombo y platillos, también montados: dan una vuelta por la villa en medio de una gritería indescriptible, acompañada de los acordes de la música, ruido de las campanas y chillonas armonias de la morisca dulzaina, terminando con algunos vivas al santo”.



ZUCAINA

“El día de san Jaime celebran la fiesta de la Rabaná, la cual llaman así porque dan á todos una rabaná de pan bendito; por la noche se hace un baile público en la plaza, y en los intermedios representan algunos pasos al rededor del barril, cuyos sainetes improvisados por el dulzainero ó por otro de humor, hacen disfrutar al numeroso concurso las delicias del mejor teatro, riendo á carcajadas cuando al final de la representación sale uno disfrazado, empieza a escobazos con los cómicos hasta que se retiran, y el dulzainero con su morisco instrumento hace la señal de baile”.

