

LA DOLÇAINA, ANY 1873

BERNARDO MUNDINA MILALLAVE, (ONDA 1839, CASTELLÓN 1909)
HISTORIA GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA DE LA PROVINCIA DE
CASTELLÓN, 1873.

D´Aquest llibre de Bernardo Mundina hem llegit uns fragment al respecte de tradicions relacionades amb els nostres instruments musicals més tradicionals com son la dolçaina i el tabalet que l´escriptor va observar i viure de prop en **12 pobles castellancs** durant la segona meitat del segle XIX i que no deixen de tindre curiositat, especialment per als que tenim aquesta afició, i quedarnos bocadabats encara hui, deprés d´haver passat més de segle i mig.

1ª PART (BUTLLETÍ 28) VOREM 3 POBLES:

AHÍN

“Durante los días de las fiestas, por la noche se reúne todo el pueblo en la plaza, en cuyo centro se eleva un tronco coronado con una grande losa sobre la cual arde una pequeña hoguera de tea, animada con nuevo combustible que de vez en cuando va añadiendo un mozo, nombrado al efecto. Este aparato que sirve de antorcha para iluminar la función, le llaman el barril, á su alrededor se agrupa el pueblo, formando una gran circunferencia, y ocupando la primera línea todas las mozas y gente joven, dispuestos a bailar un fandango al son de la dulzaina y tamboril.

Apenas el dulzainero ha empezado á dar al aire sus estrañas armonias, todos los mozos buscan pareja, y puestos frente á su elegida, le hacen un reverente acatamiento sin hablar palabra, á cuya señal sale la moza y se dispone al baile.

Cuando hace como una hora que están bailando, el gaitero acelera algún tanto el compás de su música como señal de que vá á terminar el baile, el cual suspende por media hora, durante la cual unos cuantos hombres dirigidos por el dulzainero, representan algunos mamarrachos, llamados pasos, que hacen desternillar de risa á los concurrentes, cual pudieran hacerlo las mas chistosas comedias representadas en magníficos teatros.

Alrternando los pasos de baile, pasan la mayor parte de la noche, retirándose á la madrugada á descansar para entrar de nuevo en el baile del día siguiente.

Terminadas las fiestas sale el dulzainero á dar un pasacalle por todo el pueblo tocando y recogiendo rollos, tortas, higos y todo lo que los vecinos le dan por despedida, esta limosna, que es además de la paga ajustada por los mayores, en algunos años es de tanta consideración para el gaitero, que carga una caballería con los citados regalos”

Aquell temps en el que ser dolçainer o tabaleter es considerava un ofici, ens resulta hui curiòs

l´alternància dels noms en que s´els conexia (dolçainer o gaiter).

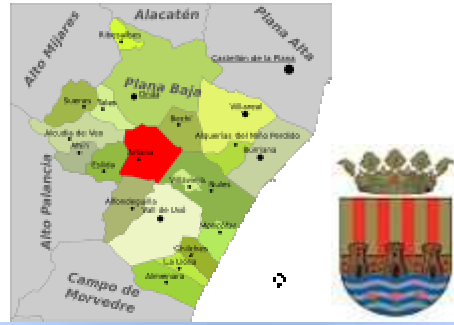
També llegint aquestes línies, ens sorprén la gran resistència d'aquells antics dolçainers quan tocaven tant de temps seguit, (ens queixem els dolçainers quan toquem una estoneta!).



ARTANA

....Otra de las fiestas chocantes es la que se celebra por los vecinos del barrio del Cristo el día de San Vicente Ferrer.

La víspera por la noche todos aquellos vecinos se esmeran en arreglar las calles del barrio con arcos de mirto, y plantando árboles por toda la carrera de la procesión, transformando sus calles en un hermoso vergel; su piso cubierto de verdes hojas, y las casas blancas como la nieve, forman un contraste admirable; y esto unido á la alegría que respiran todos los vecinos, á las armonias de las músicas, y al son de la tradicional dulzaina, sorprende al forastero que por primera vez presencia esta animada función”.



COSTUR

... en los bailes que públicamente se hacen en las fiestas al rededor del barril ó tederó al son de la gaita y tamboril, cuando un mozo quiere bailar con alguna jóven, se le presenta delante y le hace una reverente cortesía sin hablar ni una sola palabra, y esta señal es bastante para que la jóven se presente dentro del círculo del baile á bailar con su pretendiente: si un jóven quiere lucir su habilidad con alguna jóven que esté bailando con otro, se presenta frente al bailador y haciéndole un saludo muy cortés, le dice, lisenisia, al momento se retira aquel dejando el campo libre al nuevo pretendiente.

