

DOLÇAINERS EMBLEMÀTICS

MIGUEL FERRERES MASPLÀ

Miguel Ferreres mereix aparèixer en la llista dels dolçainers emblemàtics de les comarques de Castelló, per raons ben diverses.

Aquest personatge va nèixer a Morella el 12 de gener de 1941 i des de la seua infantesa es va fixar en els nombrosos gaiters que, amb motiu de les festes del Sexenni, de Sant Antoni o del Corpus, participaven amb els seus tocs en aquestes festes lúdiques o religioses.

A la dècada dels anys 70, una penya de la qual n'era membre va construir uns gegants per tal de desfilar a les festes del 15 d'agost. Aquell fet animà Miguel a acompanyar-los amb la dolçaina. Prenent model d'altres dolçainers com Camilo Ronzano de Sorita o de Miguel Ortí i el seu fill Toni Ortí, amb qui coincidí en nombroses actuacions, i de Julián Pastor, dolçainer de Morella, amb qui segueix tocant en l'actualitat, aconseguí progressar en el domini d'aquest instrument, així com també va aprendre la utilització dels ritmes característics propis de la zona de Morella. També ha estat influït per l'escola de *Los Leones* d'Almedíjar, havent après el nombrós repertori tradicional de l'Alt Palància.

Miguel Ferreres pot considerar-se un successor de la tradició dels dolçainers dels Ports i de l'Alt Palància, havent contribuït a la recuperació de temes musicals folklòrics d'aquestes comarques i participant en festes tan arrelades com les de Sant Antoni, el Corpus o les del Sexenni de Morella.

Tres han estat els tabaleters que l'han acompanyat en nombroses ocasions: Agustí Gasulla de Morella, Manuel Arnau d'Altura i Manuel Gil de Sogorb.

A la segona meitat de la dècada dels 70 començà a interessar-se per la recerca de gaites i dolçaines de temps passats, que estaven oblidades i que ja no s'utilitzaven, així com també n'adquirí d'altres noves que podien considerar-se peces singulars. Amb totes aquelles inicià una col·lecció que actualment és única dintre del seu gènere, aconseguint reunir possiblement la millor col·lecció de dolçaines del País Valencià, de la qual ha cedit exemplars de forma desinteressada a exposicions de diversos llocs com Petrer, Castelló o Vila-real.

La seua amistat amb Fernando del Rosario i altres components de la Colla de Dolçainers i Tabaleters de Castelló, el portà a desenvolupar un nou model de tudell regulable, anomenat "tudell de rosca" per tal de millorar i facilitar l'afinació dintre de les colles de dolçainers.

En l'actualitat, a més de col·laborar a mantenir viu el folklore tradicional i els tocs típics de les comarques, ha contribuït a fer que l'únic constructor de gaites morellà, Casimiro Ripollés, continue amb aquesta tasca artesanal.

Finalment hem de dir que Miguel mostra una gran satisfacció en veure que la continuïtat de la gaita morellana està assegurada, atés el gran nombre de joves que aprenen aquest instrument, gràcies a l'ensenyament de dolçainers com José Vicente Castell.



(Víctor Vilanova Candau. Extret de llibre *A Tabal i Dolçaina* del Grup de Dolçainers i Tabaleters de Vila-real).

Cal dir que l'any 2003, Miguel va rebre l'Homenatge de la Ciutat de Castelló a la Dolçaina i el Tabal, dins dels actes oficials de les festes de la Magdalena.