

GENT DE LA COLLA XALOC:

JOSÉ MARÍA MORENO (TABALETTER)



Hola a tots;

El meu nom és José Maria Moreno, tabaletter de la Colla Xaloc i component també de la Colla la Panolla, vaig nàixer a Castelló l'any 50 en un barri que, encara que oficialment s'anomena "Els Mestrets", familiarment el coneixem ací com "La Guinea", barri en què també a va nàixer uns anys més tard (pocs) el meu company i amic dolçainer també de la Colla Xaloc Toni Àguila.

El barri s'ubica en l'eixida de Castelló per la part nord, encara que hui día no tant a les afores motivat per l'espectacular creixement de la ciutat. És un raval humil, poblat majoritàriament per gent treballadora, més o menys situat en el triangle format per la ronda Magdalena, la ronda Vinatea, i els voltants del riu Sec, riu (ara canalitzat baix terra) que ens donava més d'un maldecap amb les grans pluges de la tardor.

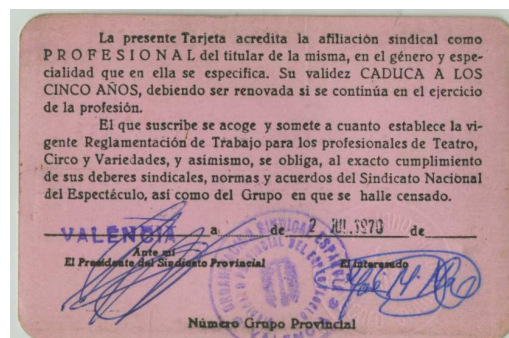
És el meu desig aprofitar aquest butlletí per a contar-vos algunes anècdotes que ocorrien en el món de la música i la festa en els anys 60 i 70 quan "em menjava el món" amb la il·lusió de ser jove i intentar aconseguir-ho tot en la música, per ser aquesta la meua afició predilecta.

Ja amb 14 anys em vaig comprar una bateria de segona mà, la qual tenia els "parxes" de pell i amb aquest instrument vaig començar a practicar per a poder tocar algun dia no molt llunyà en algún conjunt. (pobre veïnat, la paciència que va tindre amb mi ;)

CARNET DE MUSIC DE BALL

Per a començar cal dir que per a poder tocar en algun espectacle o sala de ball de cara al públic, la primera qüestió era tindre el carnet professional de músic. Per a obtindre'l, havies de fer quatre cursos de solfeig i altres tants d'instrument. L'examen es realitzava en el conservatori de València, per la qual cosa es presentava com a tasca difícil.

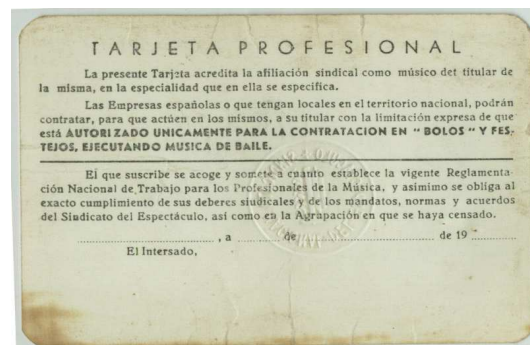
Existia una altra possibilitat, que era obtenir el carnet professional de músic de varietats amb el que t'autoritzaven a tocar, amb la condició que la sala en qüestió haguera contractat una orquestra principal, i actuar només en els intermedis dels balls (encara que en la realitat sempre tocàvem el mateix temps que l'orquestra principal). Per aconseguir-ho vam haver d'examinar-nos tot el conjunt en un teatre de València, interpretant una peça, per la qual cosa ens atorgaven un permís provisional, (a nosaltres ens va tardar dos anys a arribar el carnet definitiu).



CARNET DE VARIETATS

Com en aquells moments les sales de balls començaven a tindre molt d'auge, (quasi tots els pobles tenien alguna) en el sindicat de l'espectacle de l'època es trobaven amb el problema que havien poques orquestres i la demanda era molt forta, per la qual cosa se li va ocórrer la idea que podien passar als conjunts amb carnet de varietats a carnet de músic professional, amb la condició de passar un examen. En la prova, calia interpretar una peça amb partitura que nosaltres mateixos podíem triar. L'examen se celebraria a Castelló sent el jurat "músics de casa" coneguts. Vos puc assegurar que vam aprovar tots.


A conseqüència d'això, ens van donar un carnet professional provisional i, com en el cas anterior, van tardar dos anys a donar-nos el definitiu, curiosament jo em trobava fent la mili i vaig haver d'enviar la fotografia actualitzada des de Melilla.




CARNET PROFESSIONAL

La gran importància que llavors se li donava al carnet de músic, era conseqüència que per a poder tocar era imprescindible formalitzar un contracte, el qual era visat pel sindicat, i al que pagàvem per a poder aconseguir les cotitzacions per a quan fórem vells poder cobrar com a músics.

Una altra anècdota és, que obligatoriament fèiem un llistat de peces que interpretàvem i presentar-lo per a pagar als seus autors. A més, per a tindre la llibreta de la seguretat social en règim especial de música, els músics d'aquella època devíem fer un mínim d'actuacions, per la qual cosa érem pocs els que la teníem perquè la majoria de nosaltres cotitzava en el seu lloc de treball habitual.


 Autorización provincial temporal n.º 538
 DON JESÚS TOHERZOSA ARROYO, Secretario de la «AGRU-
 PACION SINDICAL DE MUSICOS ESPAÑOLES» (A.S.M.E.),
 MADRID, C.I.F. Que Don. _____
JOSE M^e MORENO LUIS.
 con residencia en **CASTELLON DE LA PLANA.**
 Provincia de **id.**, ha superado las Prue-
 bas Sindicadas de Especialidad Musical en la especialidad instrumental
 de **Batería**, que le autoriza únicamente para la ejecución de Música
 de Baile en sesiones de «bolos y festejos» durante un año renovable por iguales períodos, en
 todo el territorio nacional con exclusión de las capitales y provincias de Madrid y Barcelona.
 Lo que hago constar en Madrid a **6** de **Diciembre** de 19**71**.
 V.º B.º
 EL PRESIDENTE NACIONAL
 DE LA ASME
Acint Bernat

AUTORIZACION PROVINCIAL
 TEMPORAL

 D. **JOSE M^e MORENO LUIS.**
 declara que se obliga a prestar sus servicios
 musicales de acuerdo con la Certificación ex-
 presada y dentro de las limitaciones de ámbi-
 to funcional y territorial que en ella se consig-
 nan.
6 de **Diciembre** de 19**71**.
 EL INTERESADO

SINDICATO NACIONAL
 DEL
 ESPECTACULO
 —
 AGRUPACION SINDICAL DE
 MUSICOS ESPAÑOLES

CARNET PROVISIONAL DEL SINDICAT

Quasi se m'oblida dir que estàvem autoritzats a tocar en qualsevol part menys en les províncies de Madrid i Barcelona (coses de l'època).

JOSE MARÍA MORENO LUÍS (NOVEMBRE 08)